



Tras la música de raíz
Conciertos didácticos

Introducción

La música es, sin duda, el arte más extendido y complemento imprescindible de cualquier evento, película, programa de radio o de televisión. Se escucha en cualquier situación y en cualquier momento. Tiene la capacidad de modificar nuestro estado de ánimo y contribuye al desarrollo intelectual y emocional de las personas. Representa culturas y su práctica es universal.

Obra Social CAJA MADRID, consciente de la importancia que la música tiene en la formación integral de los jóvenes, puso en marcha un programa de conciertos didácticos que alcanza, este año, su quinta edición. Aprender que la música lleva implícitos valores esenciales para el desarrollo de la personalidad como son la tolerancia, la integración, la amistad y la solidaridad, es el objetivo fundamental de esta iniciativa.

Para ello, hemos contado desde el principio con la colaboración de José Luis Gutiérrez y su cuarteto de música, integrado por profesores titulados que han ejercido o ejercen la docencia musical y gozan de un reconocido prestigio como instrumentistas. En los conciertos interpretarán piezas significativas correspondientes a los estilos musicales más importantes del siglo XX: *blues, swing, flamenco, bossa nova*, etc.

La presente guía es un recurso didáctico que **Obra Social CAJA MADRID** con la colaboración inestimable de su autor, José Luis Gutiérrez, pone a disposición de todos los alumnos que han asistido a los conciertos de **Tras la música de raíz** para que continúen en clase el trabajo iniciado en el auditorio.

Esperamos seguir contando con la confianza y participación de los profesores y alumnos en los conciertos.

Obra Social **CAJA MADRID**

Tras la música de raíz es un proyecto de Obra Social CAJA MADRID

IDEA ORIGINAL Y AUTOR

José Luis Gutiérrez

COORDINA

MenchosA-Teatro-Música-Danza

DIRECCIÓN, PRESENTACIÓN, SAXOFONES, FLAUTA, PIANO, PERCUSIÓN, PROYECCIÓN

José Luis Gutiérrez

GUITARRA ELÉCTRICA, GUITARRA ESPAÑOLA Y PERCUSIÓN

Charlie Crespo

Antonio Bravo

CONTRABAJO, BAJO ELÉCTRICO Y PERCUSIÓN

César Díez

Alberto Almonacid

BATERÍA Y PERCUSIÓN

Antolín Olea

DISEÑO MULTIMEDIA DE PROYECCIÓN

Mari Cruz Arroyo

COORDINACIÓN EN LOS CONCIERTOS

Julio Jerez

ILUSTRACIONES

Alberto Sobrino

MAQUETA Y GRÁFICOS

Leona

IMPRIME

V.A. Impresores, S.A.

DEPÓSITO LEGAL M-49789-2005

NOTA PARA EL PROFESOR

Las soluciones de esta guía se pueden encontrar en www.obrasocialcajamadrid.es

TODOS LOS DERECHOS CORRESPONDEN A SU AUTOR, JOSÉ LUIS GUTIÉRREZ

AFRO	Es el estilo propio de África
BLUES	Considerado el padre de todas las músicas modernas. En sus inicios los esclavos lo cantaban de forma triste. Hoy en día se interpreta de múltiples maneras.
SWING	Es una forma especial de sentir el ritmo. Surgió en los años veinte. Es un estilo efusivo y espectacular. Con él alcanza el <i>jazz</i> su máxima popularidad.
BE BOP	Estilo rápido, energético y revolucionario de los años cuarenta. Fue poco entendido en sus inicios, pero posteriormente se convirtió en uno de los estilos más determinantes.
MODAL	Posee un acompañamiento muy simple. Raíz de las Músicas del Mundo. En contraposición a otros estilos, sólo tiene una armonía, pero muchas posibilidades para improvisar.
MÚSICA LATINA	(<i>Calipso – Cha, cha, cha</i>): Típico ritmo del caribe, popular y fácil de bailar, en el que se aprecia una importante influencia española.
FUNKY	Nació en los años sesenta. Muy cercano al <i>rock&roll</i> y al <i>soul</i> , de estilo energético y contundente, dio lugar a estilos como el <i>hip-hop</i> , <i>acid-jazz</i> , etc.
FLAMENCO	Artistas de todo el mundo se han interesado por este importante estilo español de gran pasión y sentimiento, mezclándose con otras músicas como el <i>jazz</i> .
SAMBA	Procede de Brasil, es muy alegre y apropiado para las grandes celebraciones como los carnavales.

Todas las composiciones son originales de José Luís Gutiérrez o arreglos del mismo basados en temas populares. Los derechos de autor están cedidos gratuitamente para la realización de este espectáculo.

THE SCHOOL BLUES

José Luis Gutiérrez

VOZ

FLAUTA

A⁷ A⁷ A⁷ A⁷

me gus-ta el blues I like the blues la can-ciòn-a

D⁷ D⁷ A⁷ A⁷

zul that I sing in the school yo ten-dre sa-

E⁷ D⁷ 1. A⁷ E⁷

lud mien-tras cante-el blues

2. A⁷ A⁷

blues

Blues

Feeling life (Sintiendo la vida)

El **Blues** nació de los esclavos de origen africano que vivían en América, hoy a estos hombres y mujeres de piel negra se les denomina afroamericanos, ya que son americanos de nacimiento pero sus antepasados proceden de África.

Los esclavos eran apresados en África y transportados a América en un viaje que podía durar un año. En el nuevo continente eran vendidos y obligados a trabajar de sol a sol, tenían una vida muy dura y había momentos en que se sentían muy tristes, era entonces cuando cantaban sus canciones que llamaban *Blues*, que quiere decir canción triste. *Blues* también procede del término *blue* (azul) para ellos el color de la tristeza. Cuando los esclavos cantaban el *Blues* las penas salían de sus cuerpos en forma de canción y así se sentían un poquito mejor gracias a la música.

Afortunadamente con el paso del tiempo los esclavos fueron consiguiendo la libertad y poquito a poco eran cada vez más felices, así que el *Blues* fue cambiando y dio lugar a infinidad de estilos, algunos eran muy alegres y otros seguían teniendo ese alma de tristeza y de rebeldía que también tiene el *blues*. Así que podemos decir que el *Blues* dio lugar a: *Boogie-Woogie*, *funk*, *Soul*, *Rock & Roll*, *Pop*, *Rap*, *Hip-Hop* y un largo etc... Muchos aseguran que el *Blues* es el padre de la música moderna.

Ejercicio:

El *blues* tiene doce compases, divididos en tres frases de cuatro compases cada una, $3 \times 4 = 12$.

Primero localiza las tres frases que son los tres tramos o líneas (en este caso dobles) del pentagrama, cada línea tiene cuatro compases separados por sus correspondientes líneas divisorias, es fácil.

The School Blues tiene pentagramas dobles, es decir la parte de arriba está pensada para ser cantada (ojo tiene frases en español y en inglés), la parte de abajo es para tocarla con la flauta dulce.

Ahora consiste en coger tu flauta, afinar la voz y tocar un blues. Si se prefiere se pueden tocar dos partes, aunque lo ideal es que un grupo lo cante y otro grupo acompañe con la flauta. Es muy sencillo y divertido.

Viento fresco



1 - Primero sopla normal como si fueras a apagar una vela
(Así se toca el saxofón)



2 - Ahora sopla fuerte como si apagaras de una vez las velas de la tarta de tu cumpleaños



3 - Ahora apaga las velas de una en una pero sin respirar, tantas veces como años tengas



7 - Sopla aire frío, lo más frío que puedas
(Así se producen los sonidos agudos)



8 - Sopla aire caliente
(Sonidos graves)



9 - Sonríe y sopla a la vez hacia abajo
(Así se toca la flauta travesera)

Vamos a jugar con el soplo



4 - Vuelve a apagar las velas de una en una y sin respirar, pero esta vez corta el flujo del aire sacando la punta de la lengua (Coge mucho aire)



5 - Ahora haz una pedorreta haciendo vibrar los labios fuerte (Así se tocan los instrumentos de viento metal)



6 - Intenta soplar vibrando la lengua, como si pronunciaras la letra R: rrrrrr pero sin producir sonido



10 - Ahora sopla hacia tu nariz



11 - Sóplate un ojo y luego el otro



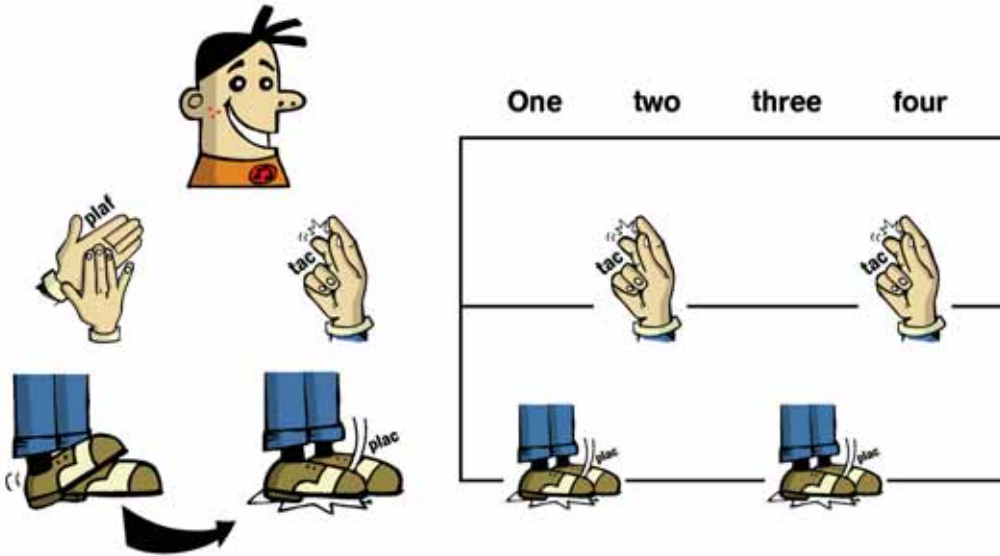
12 - Sóplate una oreja

Invéntate tus propios juegos de soplo (en espiral, hacia adentro, con la lengua torcida etc.) si te ríes o te has reído en algún momento es que lo estás haciendo muy bien.

Swing

Swing en inglés significa columpio o balanceo. Es un ritmo pegadizo, bailón y divertido que nació en Nueva Orleans a principios del siglo XX.

Durante la primera mitad de este siglo se hizo muy popular en Estados Unidos y Europa, era la música de moda y todos movían el esqueleto a ritmo de Swing.



El ritmo del columpio

Ejercicio:

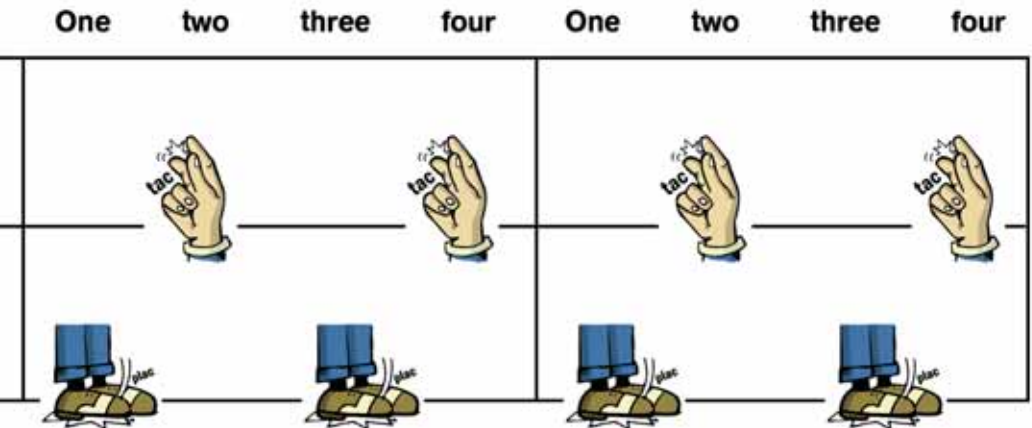
Tres líneas en compases de cuatro partes;

1. La línea superior corresponde a la voz que numerará en inglés cada una de las cuatro partes. (one, two, three, four).

2. La línea intermedia corresponde al chasquido de los dedos, (si no se sabe chascar los dedos se puede hacer con una palmada) marcará las parte dos y cuatro (two and four) del compás. Son las partes donde se apoya el ritmo y hay que ejecutarlas con decisión para que surja el swing.

3. La línea inferior corresponde al pie. El talón permanece apoyado mientras la parte delantera golpea el suelo rítmicamente, marcará las partes uno y tres (*one and three*) es importante no hacerlo muy fuerte para no tapar a los chasquidos de los dedos.

Una sola persona puede hacer las tres líneas a la vez, también se pueden repartir una línea por persona o por grupo. En todo caso es importante sonreír y dejarse llevar, procurando que el resto del cuerpo acompañe al ritmo en forma de balanceo.



Notas

Todos sabemos el nombre de las siete notas musicales.

DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI

Sin embargo la música moderna tiene una escritura diferente y más universal. En lugar de **DO RE MI FA SOL LA SI** se usan las siete primeras letras del abecedario **A B C D E F G**, con la diferencia de que en vez de empezar por **DO**, empiezan por **LA**. Esta forma de escritura musical es más universal y por lo tanto facilita la comunicación entre los músicos de distintos países o culturas.

A	B	C	D	E	F	G
LA	SI	DO	RE	MI	FA	SOL

Te proponemos un juego donde tienes que completar las siguientes palabras utilizando nuestras notas musicales (**Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si**) –todas las palabras tienen relación con la música-.

MÚ CA

SONI

..... LENCIO

..... FEO

C VE

OÍ

BAI R

RUI

PANDE TA

F UTA

..... GOT

PERCU ÓN

..... CRÓFONO

¿Serías capaz de escribir diez instrumentos de la familia del viento?

Escribe otros diez instrumentos pero esta vez de la familia de la percusión.

Para acabar, a ver si se te ocurren diez instrumentos más de la familia de la cuerda.

Jazz

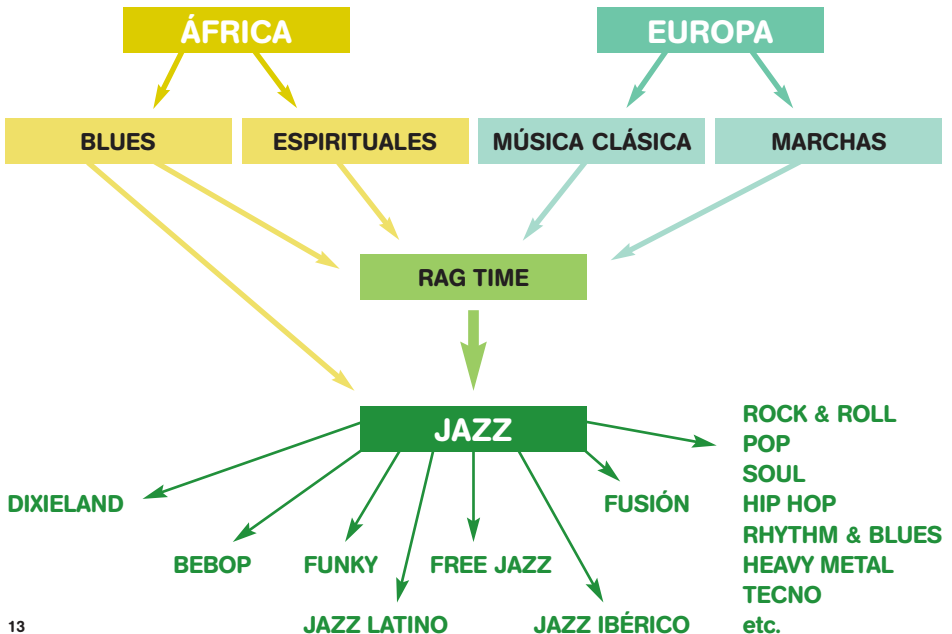
La música de la improvisación

Improvisar consiste en inventarse la música en el mismo momento en que los músicos están en el escenario del concierto.

Cada vez que se toca una canción se hace de forma distinta, el tema principal es una melodía que se toca siempre igual o se varía poco, sin embargo cuando llega un "Solo" de cualquier instrumento, por ejemplo la trompeta, se convierte en el centro de atención y empieza a inventarse melodías sobre la marcha, basadas en la idea principal. Eso es improvisar, quizá la característica más importante del jazz.

El *jazz* es el fruto de la mezcla de dos culturas, la chispa surgió entre África y Europa: los hombres y mujeres africanos pusieron sus vigorosos ritmos étnicos y su pasión del *Blues*, los europeos aportaron los instrumentos, el idioma y la teoría de la música. De estas dos culturas nació el *Rag Time* al cual se le añadió otra buena dosis de *Blues* y surgió el gran *Jazz*, para muchos la música más importante del siglo XX.

Con el paso del tiempo el *Jazz* salió de Nueva Orleáns, ciudad donde nació, llegó a New York y después al resto del mundo, dando lugar a infinidad de estilos y convirtiéndose en una música internacional, tocada y estudiada en todo el mundo.



The Flintstones

Los Picapiedra ii yabadabaduuuuu !!

La famosa canción de los Picapiedra, es una forma musical de *Jazz*. Tiene una estructura de lo más típica, 32 compases. Divididos en cuatro partes de ocho compases cada una, de las cuales tres partes son iguales, que llamaremos partes **A** y una cuarta parte es distinta que la llamaremos **B**. Las partes se colocan de la siguiente forma AABA.

Ejercicio: Esta partitura es para tocarla con la flauta dulce, pero antes podemos analizarla un poquito. Primero cuenta el número de compases, verás que son 32. Luego tienes que diferenciar las cuatro partes de la estructura, tres de ellas son iguales y una diferente AABA (si te fijas están marcadas en el margen de la izquierda), comprueba que cada parte efectivamente tiene ocho compases. Ahora ya puedes tocarla con la flauta, como es una melodía muy conocida seguro que te resulta fácil.

THE FLINTSTONES

Los picapiedra

A

A

B

A

The image shows the musical score for 'The Flintstones' in 4/4 time. It consists of three identical A sections and one B section. Each section is written on a single staff with a treble clef. The A sections are marked with 'A' on the left, and the B section is marked with 'B'. The melody is simple and characteristic of the original song.

La casa de la música es el mundo

Alguien dijo que la música es un lenguaje universal que no tiene fronteras y que la puede disfrutar cualquier persona, ya sea rica o pobre, blanca o negra, niño, mujer u hombre. La música es como la felicidad, todo el mundo tiene derecho a disfrutarla.

Sin embargo, sí que podemos decir que hay estilos de música propios de unos países. En ocasiones estas músicas se difunden por el resto del planeta y se convierten en estilos internacionales. Esto fue lo que le sucedió a la Música clásica, al *Rock & Roll* o al *Jazz* que nacieron en un lugar y hoy se tocan y se estudian en todo el mundo.

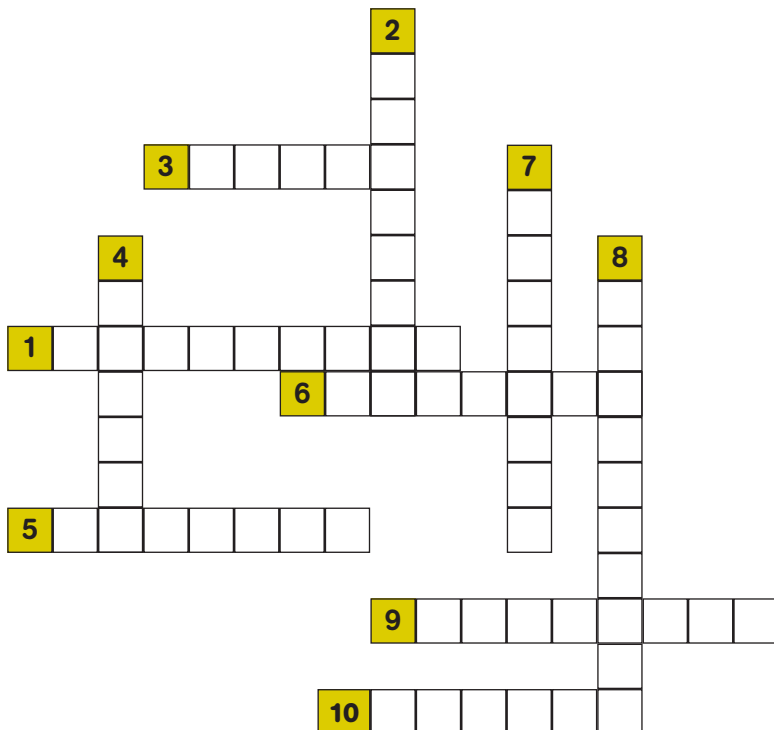
Une con flechas de distintos colores los siguientes estilos con sus países o zonas de procedencia.

Blues	Jamaica
Música Clásica	Argentina
Tango	Caribe
Rock & Roll	Centro Europa
Jota	España
Samba	Italia
Swing	Reino Unido
Polka	USA
Salsa	Brasil
Fado	Portugal
Flamenco	
Reggae	
Jazz	
Vals	
Cha, Cha, Cha	
Batucada	
Música Celta	
Country	
Milonga	
Tarantella	

Autodefinido de instrumentos

Averigua cuales son los diez instrumentos escondidos:

- 1 Instrumento de viento que a pesar de ser negro suena muy clarito.
- 2 Instrumento de viento metal que tocaban Louis Armstrong y Miles Davis.
- 3 Un gigante de tres patas considerado el instrumento rey.
- 4 Probablemente la tocas en el cole y seguro que muy bien.
- 5 Un montón de instrumentos de percusión forman la...
- 6 Tiene la forma de una pipa enorme, lo tocaban Charlie Parker y John Coltrane.
- 7 Es de percusión, se toca con dos mazas que si se cruzan forman una X que es la letra por la cual empieza su nombre.
- 8 Como todos los instrumentos se toca con trabajo.
- 9 Es española y el instrumento más popular.
- 10 Tiene teclado como el piano, lo hay eléctrico y se toca mucho en las iglesias.



El flamenco

La música de los palos

El Flamenco o también llamado Cante Jondo es una música genuinamente española. Sobre todo está difundida en Andalucía, su centro se encuentra en el triángulo que forman las ciudades de Sevilla, Cádiz y Jerez de la Frontera, aunque hay que decir que el flamenco también vive y se disfruta en el resto de las comunidades del territorio español.

Existen muchas formas de interpretar el flamenco, esas formas o estilos se llaman “Palos”.

El arte flamenco parte de dos grandes ramas, la *Soleá* y los *Fandangos*, a partir de estos dos grandes *Palos*, evolucionaron casi todos los demás. También debemos decir que hay muchas otras formas de interpretar flamenco que no nacen de la *Soleá* ni del *Fandango* como: *Tangos*, *Tientos* y otros *Palos* llamados “menores” como las *Sevillanas*, las *Peteneras* o los *Cantes de Ida y Vuelta*, estos últimos son una evolución de los palos tradicionales con aires del Folklore Iberoamericano, en un principio el flamenco llegó a América y cuando volvió había cambiado, de ahí el nombre de *palos de Ida y Vuelta*.

En este esquema podemos ver un resumen de los *Palos* flamencos.

FLAMENCO		
SOLEÁ	FANDANGOS	PALOS MENORES
Bulerías	Siguiriyas	Tanguillos
Alegrías	Tarantas	Peteneras
Martinetes	Mineras	Rumba
Tonás	Verdiales	Campanilleros
Carceleras	Cartageneras	Colombiana
etc....	etc....	etc....

Una característica muy bonita del flamenco es el “Jaleo” que como su nombre indica es bullicio, voces de ánimo que parten de los compañeros, las palmas, los “óles”, los “bien tocao maestro” o “bien bailao”, o “vamonooooos”, “que arte” las risas, y muchos otros gestos de complicidad que hacen que surja la magia del duende y nazca una fiesta flamenca.

Ejercicio de bulería

En primer lugar hay que marcar un ritmo regular con los nudillos sobre la mesa de aproximadamente dos golpes por segundo (negra = 120) seguidamente empezamos a contar los números, uno por golpe, apoyándonos y dando mucho énfasis en los números que están en negrita, lo repetimos tantas veces como sea necesario hasta que tengamos cierta seguridad.

un **dos** un dos **tres** cuatro cinco **seis** siete **ocho** nueve **diez**

Existen al menos dos formas de dar palmas, las normales consiste en golpear con tres o cuatro dedos de la mano derecha contra la palma de la mano izquierda, hay que tener cuidado y ahuecar tanto los dedos como la palma, así se produce un sonido más redondo. La segunda forma de dar palmas son las “sordas” consiste en ahuecar las dos palmas y golpear una contra la otra, suenan más graves y más bajito que las palmas normales pero también son muy flamencas. Un truco, si no te suena muy bien relaja las manos y verás como con un poquito de práctica tus palmas se pueden convertir en un instrumento de percusión.

Ahora practica las palmas en el ritmo de la *bulería*, intercalando palmas normales y palmas sordas.



PALMA NORMAL (aguda)



PALMA SORDA

Ejercicio de bulería

un **dos** un dos **tres** cuatro cinco **seis** siete **ocho** nueve **diez**



sorda aguda sorda sorda aguda sorda sorda aguda sorda aguda sorda aguda

Por último vamos a hacer un zapateado “oleeee”. Seguimos utilizando el ritmo de la bulería, dando palmas normales y palmas sordas hasta llegar al número seis, cuando entremos en el número siete damos dos golpes con los pies en el suelo (derecho e izquierdo), con el número ocho otros dos exactamente igual que en el siete, en el número nueve lo mismo que en el siete y el ocho, en el diez daremos un solo golpe para acabar y cerrar el compás. Ten cuidado en no perder el ritmo y repítelo cuantas veces lo necesites.

un **dos** un dos **tres** cuatro cinco **seis** siete **ocho** nueve **diez**



sorda aguda sorda sorda aguda sorda sorda aguda || || || |
sorda sorda sorda sorda sorda pies pies pies pie

Rock , Pop, los macroconciertos

En el último tramo del siglo XX empezaron a realizarse conciertos donde acudían decenas de miles de personas. Muchos artistas famosos de esta época hacían “enloquecer” de emoción a sus fans.



Quizá el primer gran ídolo de masas fue **Elvis Presley** de quien dicen que fue el creador del **Rock & Roll**. Más tarde aparecieron en Liverpool los **Beatles**, auténticos revolucionarios de la música. Después llegaron los **Rolling Stones**, *rock y rhythm and blues* en estado puro. **Bob Marley** músico *rastafari* (el rastafarismo es una religión) que creó el *Reggae*. **James Brown**, el rey del *funky*, **Bob Dylan** cantautor de canción protesta *folk-rock*. **Jimi Hendrix** gran maestro de la guitarra, y otros muchos más como **Elton John**, **Pink Floyd**, **ACDC**, **Bruce Springteen**, **Queen**, etc...

Todos ellos elevaron el nivel de la música, llenaban estadios con más de cien mil personas, vendían millones de discos y llegaban a todos los rincones del planeta.

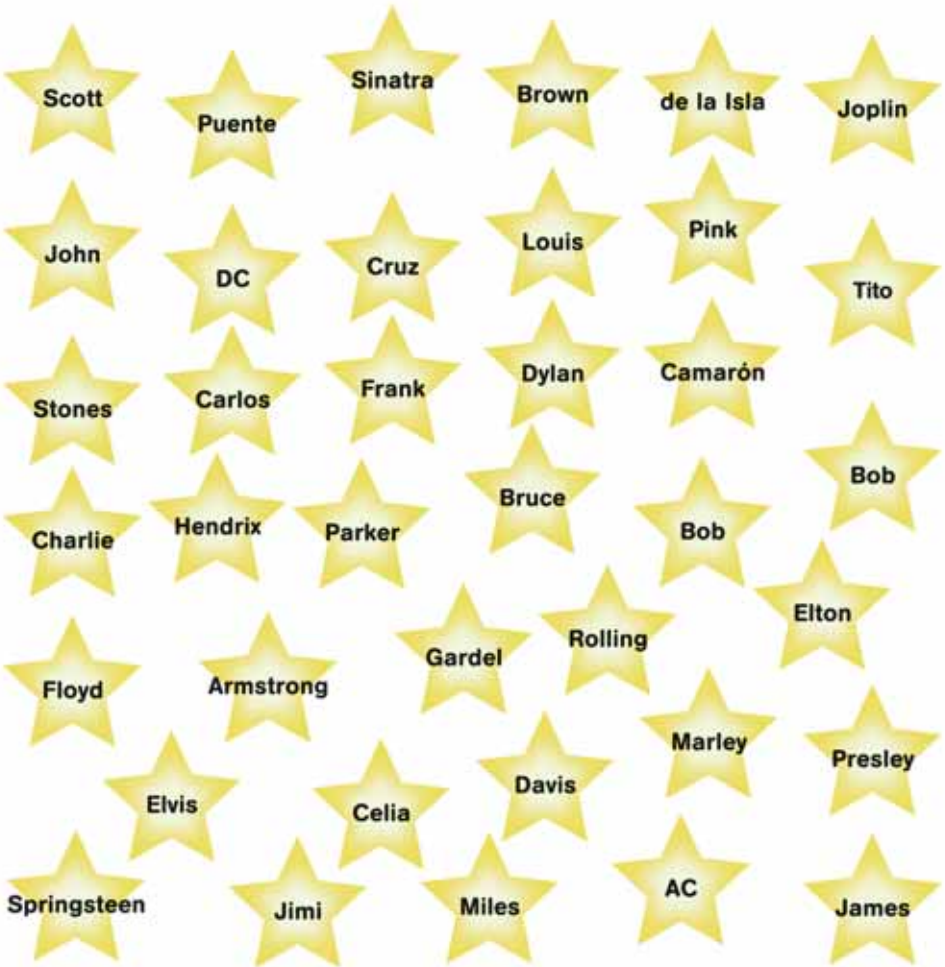
Hoy en día todavía podemos disfrutar de los macroconciertos, con grandes efectos de luz, de sonido y una puesta en escena realmente espectacular.



Héroes y leyendas las estrellas del sonido

La mayoría de los grandes maestros de las músicas modernas han tenido un nombre artístico compuesto. Aquí tienes el nombre de algunos de los músicos más prestigiosos. Pinta del mismo color y/o pon el mismo número a los dos nombres que van juntos.

Scott Joplin, Charlie Parker, Miles Davis, Louis Armstrong, Celia Cruz, Camarón de la Isla, Tito Puente, Carlos Gardel, Frank Sinatra, Bob Marley, Elvis Presley, James Brown, Rolling Stones, Bob Dylan, Jimi Hendrix, Elton John, Pink Floyd, ACDC, Bruce Springteen.



Queen

“We will we will rock you” Es una de las canciones más famosas de la era del rock. The Queen lo interpretaban solo con el ritmo de la batería mientras un público enfervorizado cantaba con el grupo y levantaba los brazos.

Ejercicio: Vamos a hacer nuestra propia versión de esta canción. Tendremos que hacer dos movimientos: **1** - Dos golpes en el pecho con las manos. **2** - Un solo golpe con los dos pies en el suelo mientras levantamos los brazos, (ver dibujos). A la vez, una o varias personas pueden cantar la canción y el resto del grupo hacer el coro cuando corresponda a *We will rock you*.

We will we will rock you

Buddy you're a boy make a big noise
 Playin' in the street gonna be a big man some day
 You got mud on yo' face
 You big disgrace
 Kickin' your can all over the place

We will we will rock you
 We will we will rock you

Buddy you're a young man hard man
 Shoutin' in the street gonna take on the world some day
 You got blood on yo' face
 You big disgrace
 Wavin' your banner all over the place

We will we will rock you
 We will we will rock you

Buddy you're an old man poor man
 Pleadin' with your eyes gonna make you some peace
 some day

You got mud on your face
 You big disgrace
 Somebody better put you back in your place

We will we will rock you
 We will we will rock you



DOS PALMAS EN EL PECHO



UN GOLPE CON LOS PIES EN EL SUELO A LA VEZ QUE SE LEVANTAN LOS BRAZOS



Un pintor ha dibujado varios instrumentos y en cada uno de ellos ha cometido tres fallos.
Pon mucha atención a ver si los descubres y después escribe como sería correctamente.



GUITARRA

BATERÍA

SAXOFÓN



La batería es un conjunto de instrumentos de percusión.

Antes cada instrumento se tocaba de forma independiente, para tocarlos todos hacían falta muchas personas, de esta manera un sólo músico con ayuda de sus manos y de sus pies puede tocarlo todo a la vez.

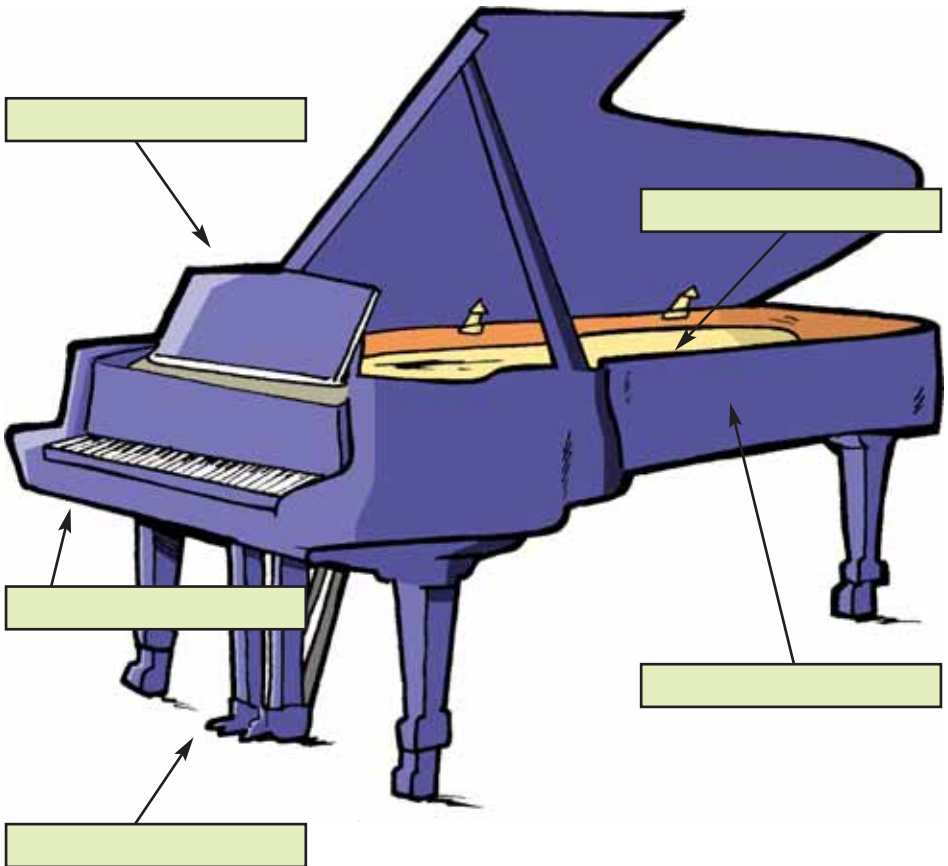
Escribe en los recuadros las siguientes partes de la batería:
platos, caja, bombo y timbales.



El Piano es para muchos el instrumento rey, tiene 88 teclas, lo que le permite producir 88 sonidos a la vez.

Tiene teclas blancas y negras, las negras corresponden a las notas alteradas, sostenidos # y bemoles b, además las teclas negras se agrupan en grupos de dos y de tres teclas, delante de cada grupo de dos teclas negras hay siempre una tecla blanca que se llama DO a la cual le siguen las demás RE, MI, FA, SOL, LA y SI.

Indica donde tiene el piano: el **teclado**, la **caja de resonancia**, las **cuerdas**, el **atril** y los **pedales**.

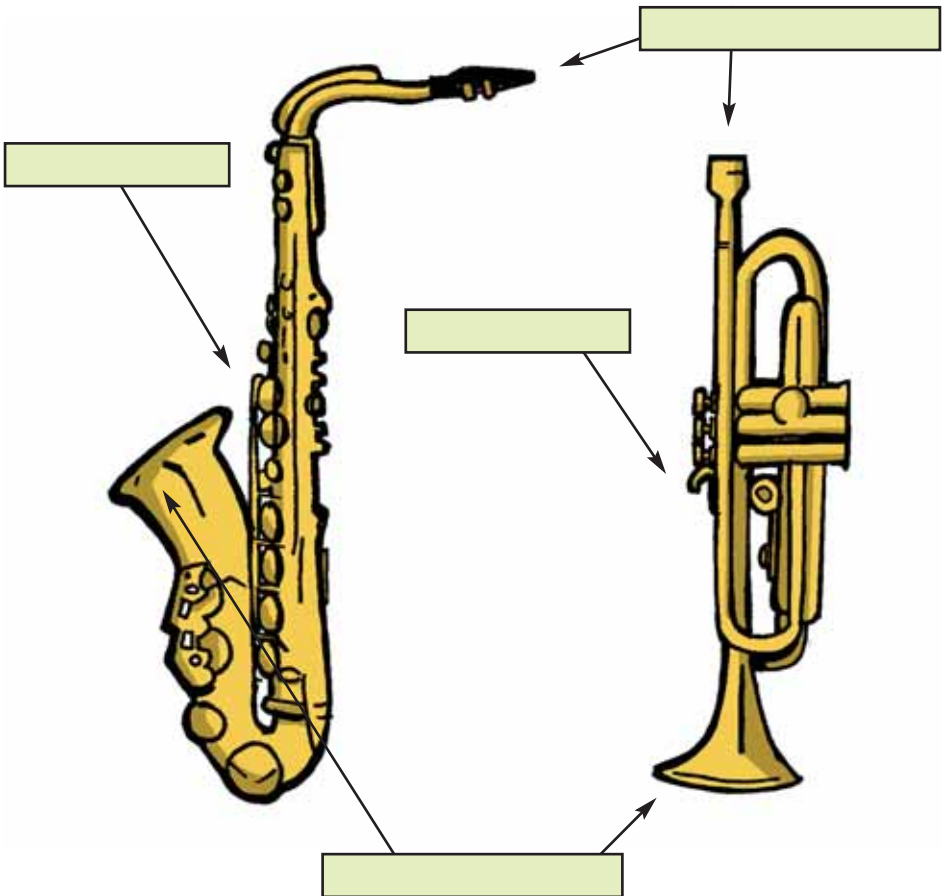


El saxofón y la trompeta son dos instrumentos de viento.

El saxo es de *viento madera* porque su boquilla antiguamente era de madera y además tiene llaves. La trompeta es de *viento metal* porque su boquilla es y ha sido siempre de metal, su forma de cambiar las notas se produce por medio de los pistones.

Ambos son instrumentos muy expresivos y se utilizan en muchos estilos de música, como: el *Jazz*, la *salsa* o el *rock*.

Adivina donde tienen: la **boquilla**, la **campana**, los **pistones** y las **llaves**.

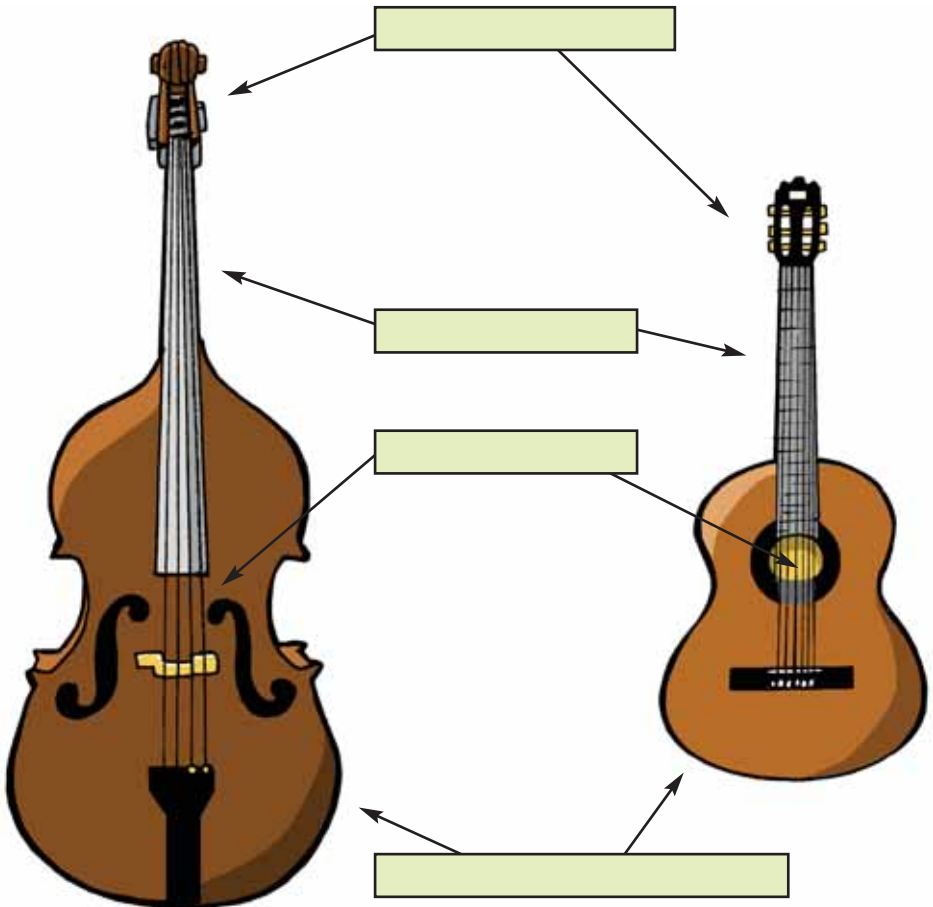


El contrabajo y la guitarra son dos instrumentos de la familia de la cuerda.

El contrabajo mide casi dos metros, produce unos sonidos muy graves y tiene cuatro cuerdas. La guitarra nació en España y después se trasladó al resto del mundo convirtiéndose en el instrumento más popular, tiene seis cuerdas.

Hemos visto que ambos instrumentos tienen cuerdas, pero además tienen más cosas en común como: el clavijero, que sirve para tensar y afinar las cuerdas, el mástil, que es donde el músico pone su mano izquierda, o la caja de resonancia que aumenta el volumen del instrumento.

Pon el nombre en el lugar que corresponda: **cuerdas**, **mástil**, **clavijero** y **caja de resonancia**.



El ordenador y la música

La era de la informática ha cambiado nuestra forma de vida. También ha cambiado la forma de trabajar, la forma de estudiar o de divertirse y por supuesto ahora, con los ordenadores, es mucho más fácil componer y escuchar música.



Hoy en día cualquier persona puede crear su propia música con su ordenador, solo necesitamos un pequeño equipo que consiste en nuestro ordenador de casa, un teclado y un cable USB para unirlos. Lo único que nos faltaría sería un programa de grabación musical y si además tuviéramos un micrófono y unos altavoces ya tendríamos un equipo muy completo. Con unas breves instrucciones enseguida haremos nuestra primera canción.

Tanto los músicos aficionados como los más profesionales disfrutan de las facilidades que ofrece la informática. Aparte de grabar cualquier sonido, tenemos la posibilidad de hacer nuestras propias partituras, igual que existen programas para escribir cartas, también existen programas para escribir música.

Una pareja muy creativa

Tanto los sonidos que grabamos como las partituras que escribimos los podemos enviar o recibir desde cualquier parte del mundo; así por ejemplo un pianista de Toledo puede practicar con un saxofonista de Valencia, un contrabajista de Tenerife y un cantante de Japón. También se puede estudiar música con un maestro que esté a miles de kilómetros.

Aún hay más posibilidades, como copiar discos con tus canciones favoritas o el formato MP3, que consiste en reducir el espacio que ocupan las canciones: duran lo mismo pero el MP3 es como si las apretase unas contra otras, de tal forma que donde antes cabía una canción con este sistema caben más o menos diez.

Como ves la informática se ha convertido en una herramienta fundamental para el desarrollo de la música.

Se consideran **Músicas Modernas**, aquellas que nacieron o se desarrollaron en el pasado siglo XX.

Son las músicas populares, las escuchamos constantemente; viendo la televisión, en una película de cine, en un supermercado, en un bar, en la iglesia o en cantidad de lugares insospechados.

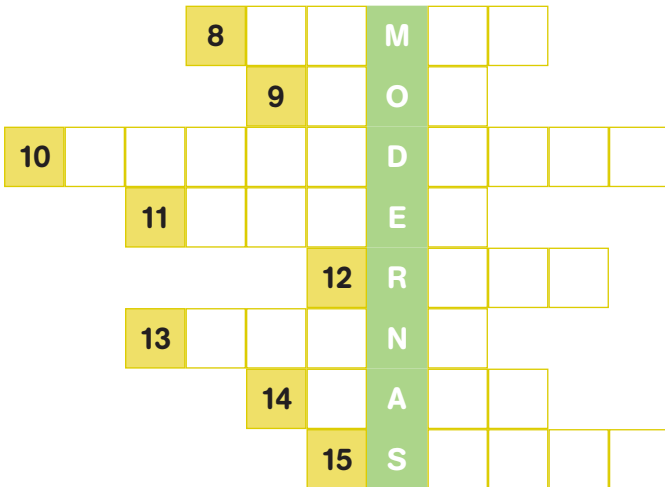
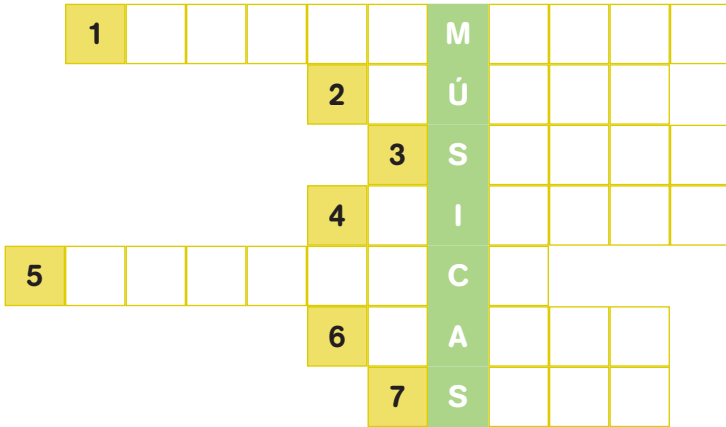
Vamos a ver cuanta imaginación tienes.
Escribe diez lugares o situaciones donde se pueda escuchar música.
(Ejemplo: en la televisión)

Existen muchos estilos de música moderna, te proponemos un juego con los quince más famosos.

Escribe cada uno de estos estilos en su lugar correspondiente, para ello ayúdate de las definiciones de cada número y forma el término: **MÚSICAS MODERNAS**.

- 1 Sus músicos suelen tener melenas muy largas, gritan mucho, son bastante ruidosos y metálicos.
- 2 Es muy contundente, muy cercano al *rock*, dio lugar al *rap* y al *hip-hop*.
- 3 Es un ritmo que nació en 1920. Al oírlo se te mueve un pie e incluso puedes hacer chascar los dedos; se hizo muy famoso por músicos como Duke Ellington o Louis Armstrong.
- 4 Es uno de los estilos más jóvenes, no se canta sino que se habla y cuando tienes hipo parece que pronuncias su nombre.
- 5 Es un estilo español, con mucho temperamento y duende.
- 6 Procede de Brasil, entre otros muchos la toca Carlinhos Brown.
- 7 En inglés significa alma, y la verdad es que tiene mucha.
- 8 Procede del Caribe, es muy bailón, cuando la gente se va de fiesta también se va de...
- 9 Los Beatles fueron los grandes maestros de este estilo tan pop-pular.
- 10 Sus bailarines hacen piruetas sobre su cabeza. En inglés significa danza rota.
- 11 Es el estilo del cual han evolucionado casi todos los demás, significa canción triste.
- 12 Elvis Presley fue su rey.
- 13 Es el preferido de los DJs, se baila mucho en las discotecas.
- 14 Nació de los esclavos norteamericanos, tiene mucha improvisación; Miles Davis o Charlie Parker son algunos de sus maestros.
- 15 Nació en el Caribe, es bailona, divertida y muy rica para la comida, además tiene mucho Azúuuuucar.

Pop, Soul, Samba, Hip-Hop, Heavy Metal, Swing, Flamenco, Funky, Jazz, Blues, Salsa, Mambo, Tecno, Rock, Break Dance.



Escribe **V** (verdadero) o **F** (falso) según corresponda

- Los músicos modernos aprenden de oído y ninguno sabe leer música
- Las músicas modernas son menos importantes que la música clásica
- La Bossa Nova nació en Brasil
- Camarón de la Isla era un cantautor norteamericano de Hip Hop
- Los músicos clásicos improvisan constantemente
- La batería se creó juntando varios instrumentos de percusión
- El Rock & Roll lo inventó Elvis Presley
- La flauta es un instrumento de viento metal
- El contrabajo produce sonidos más graves que el violín
- El swing es un ritmo que evolucionó de la música de los esclavos africanos
- Blues significa canción triste
- El Bolero y la Salsa son estilos musicales propios de Argentina
- El Mambo es un estilo propio de la Música Latina
- Mozart inventó la guitarra eléctrica y cantaba blues muy bien
- La guitarra nació en España y es el instrumento más popular del mundo
- La música clásica normalmente es muy bailona
- El saxofón y la flauta suenan mejor cuando al tocarlos se masca chicle



La música es el arte más difundido

El banjo es un instrumento de cuerda propio del flamenco

La música tiene tres elementos fundamentales, melodía, armonía y ritmo

Toda melodía siempre lleva ritmo, pero el ritmo no siempre lleva melodía

El Rap, el funky y el hip hop, son músicas del siglo XVIII

Improvisar consiste en inventarse la música en el mismo momento de tocarla

La música en general es muy aburrida y no le gusta a nadie

La música nos provoca emociones increíbles, es maravillosa

Tras la música de raíz

Conciertos didácticos

Un programa de **Obra Social CAJA MADRID** dirigido a escolares de 2º y 3er ciclo de Educación Primaria

COORDINA

Menchosa Teatro-Música-Danza
Tel: 915210073 / Fax: 915324204
musica@menchosa.org
www.menchosa.org

IDEA ORIGINAL Y AUTOR

José Luis Gutiérrez

