

CALEIDOSCOPIO TEATRO – Condiciones técnicas montaje ¡¡ ÁBRETE SÉSAMO!!

HORARIO DE TRABAJO

- Desde la llegada al teatro al final de la carga en el furgón de la compañía.
- Posibilidad de pausa de 1 hora y media (en torno a las 14,30 / 15,00 h) para comer dependiendo de la marcha del montaje.
- Los actores de la compañía precisan de 45 minutos antes de acometer el desmontaje del espectáculo una vez finalizada la función. Los objetos de atrezzo, muñecos, etc no serán manipulados por el personal de la sala en ningún caso.
- La duración estimada del desmontaje es de 2 horas

NECESIDADES DE PERSONAL

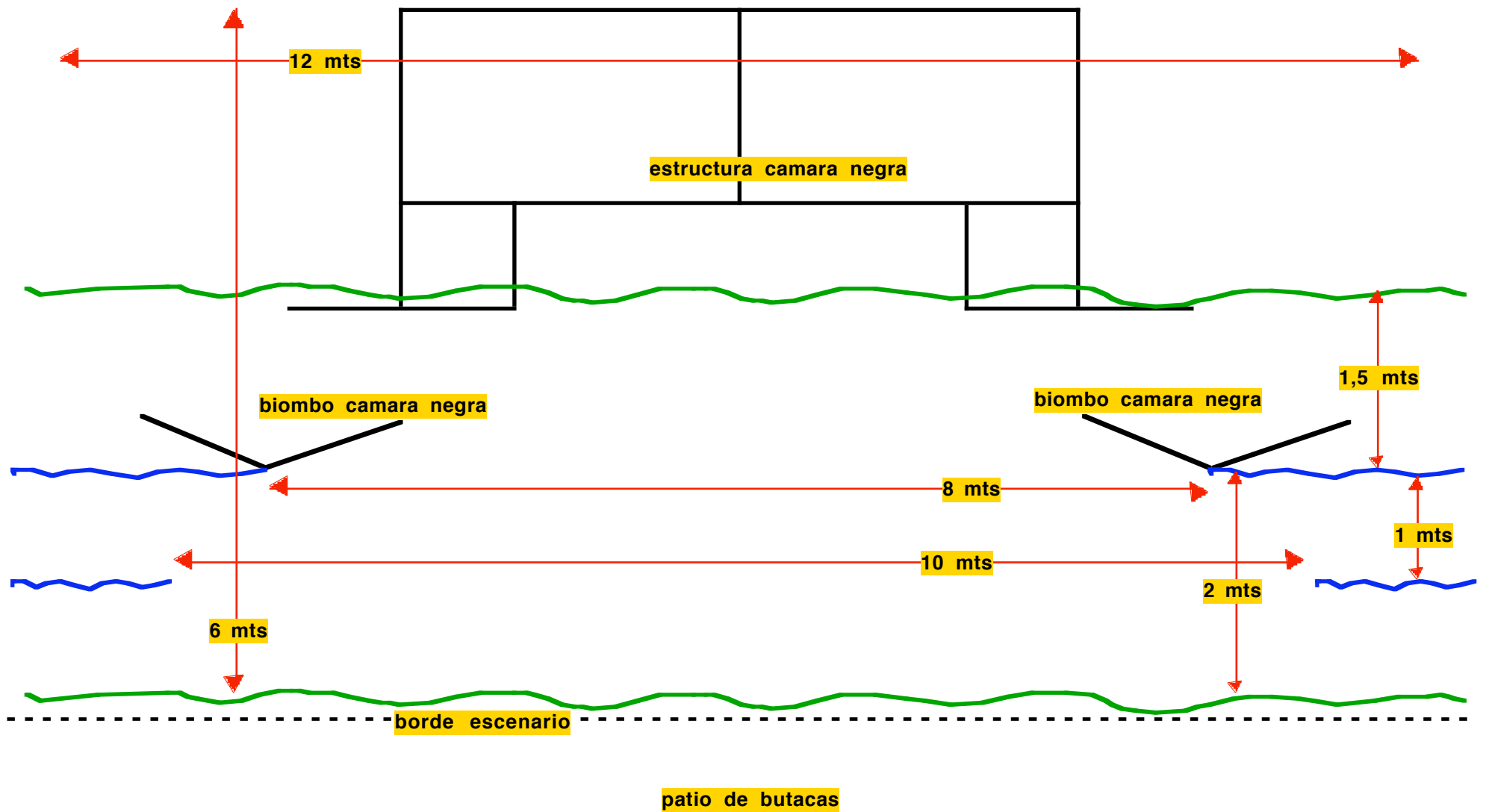
- 2 personas descarga y carga a la llegada y partida de la compañía.
- 1 técnico iluminación y 1 técnico sonido
- 1 responsable de sala.




NECESIDADES TÉCNICAS

- **CONTROL EN ESCENARIO**, Hombro Derecho. Toma DMX y 2 canales en Patch de audio.
- Colocación de pequeño foco 120 W L/N (lo aporta la compañía) en vara electrificada.
- Colocación de foco 1.000 W efecto agua (lo aporta la compañía) con regulación.
- 3 / 4 focos cenitales PC / fresnel / PAR 1.000 W en blanco. (luz de montaje)
- 3 / 4 focos cenitales PC / fresnel 1.000 W en blanco, azul claro o corrector. Un solo canal. (saludos, demo)
- 3 / 4 focos frontales PC / fresnel 1.000 W en blanco, azul claro o corrector. Un solo canal. (saludos, demo)
- Luz de sala regulable o en su defecto 3 / 4 focos PC / fresnel 1.000 W en blanco, azul claro o corrector orientados a patio de butacas. Un solo canal.
- Colocación 3 pantallas L/N (los aporta la compañía) en tres puntos de la sala en bases schuko sin regulación.
- 4 bases schuko en laterales escenario Directas, sin regulación.
- Potencia de sonido y PA de la sala, 1.200 W mínimo
- Mesa de mezclas de 12 canales con entradas en XLR y JACK
- Escalera de acceso directo escenario – patio de butacas en lado izdo. (mirando al público)
- 1ª Fila de butacas anulada por cuestiones técnicas.
- Medidas escenario recomendables: ancho (embocadura + hombros) 12mts – fondo 6mts – alto 5mts.
- Si dispone de pantalla de cine debe estar recogida o cubierta de negro.
- 1 bambalina aforado delantero
- 1 bambalina aforado trasero a nuestra estructura
- 2 patas aforado medio a nuestros biombos con una separación entre ambas de 8 mts mínimo.
- 2 patas aforado delantero con una separación entre ambas de 13 mts.
- Vestuario o camerino con 10 sillas, lavabo y WC. Próximo a escenario.
- 6 Botellas de agua mineral de 1,5 lts.
- Estacionamiento seguro (mejor con vigilancia) para nuestro furgón con carga una vez finalizada la función, y los permisos correspondientes.

MATERIAL TÉCNICO QUE APORTA LA COMPAÑÍA

- CAJA ESCENICA para cámara negra.
- 1 técnico sonido e iluminación.
- Foco efecto agua 1.000 W.
- 3 pantallas de 120 W L/N. y 3 pantallas de 40 W L/N
- 1 Reproductores de Minidisk. 1 reproductor iPod.
- Emisora y micrófono inalámbrico de puño.
- Mesa de luces LT TRITTON.
- Mesa de sonido BEHRINGER.



-  ESTRUCTURA ESCENOGRAFICA DE LA COMPAÑIA
-  PATAS DE LA SALA (COLOR NEGRO)
-  BAMBALINAS DE LA SALA (COLOR NEGRO)

DISPOSICION ESCENICA ABRETE SESAMO - CALEIDOSCOPIO TEATRO