

FERNÁN GÓMEZ
CENTRO CULTURAL DE LA VILLA



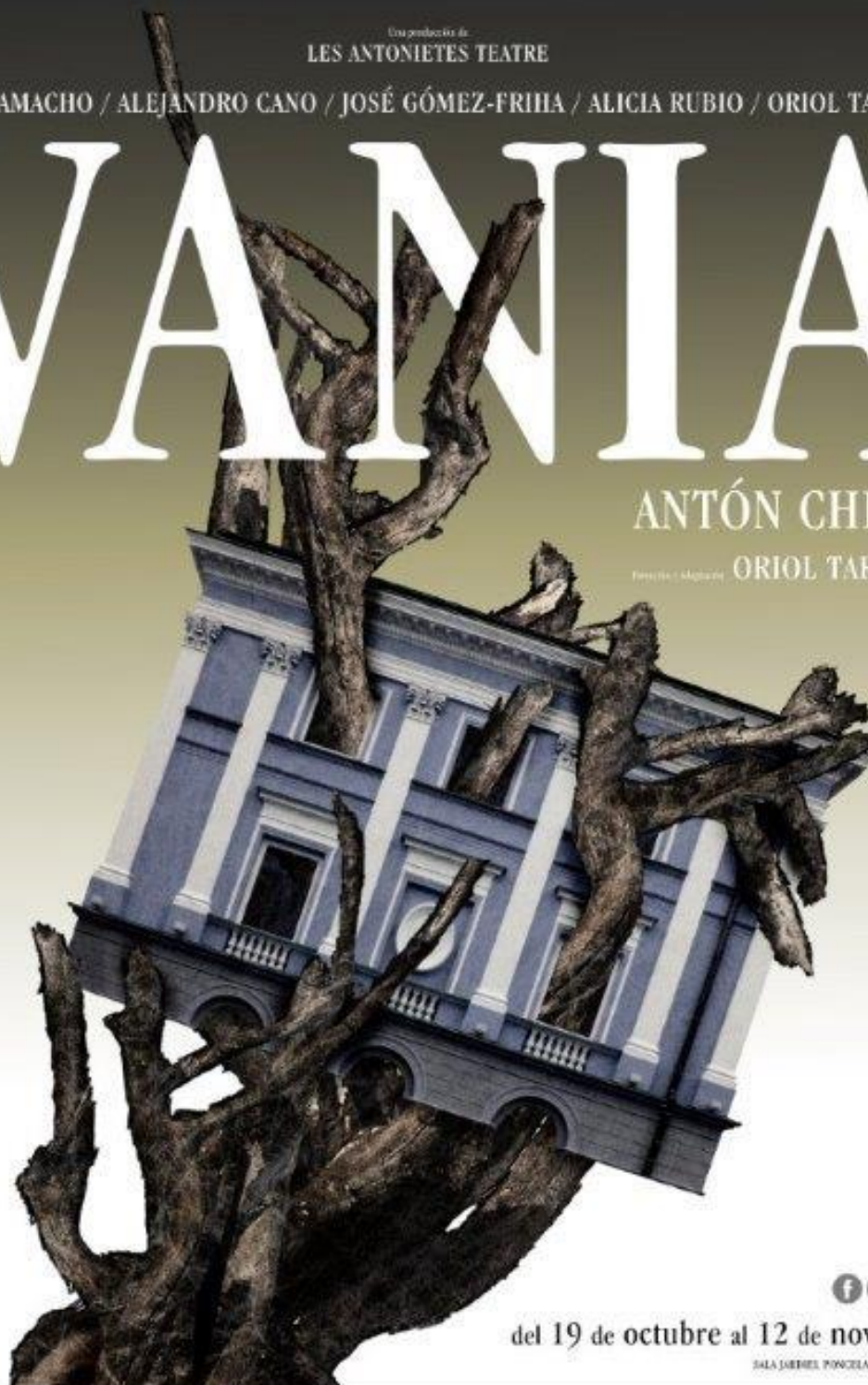
Una producción de
LES ANTONIETES TEATRE

MAMEN CAMACHO / ALEJANDRO CANO / JOSÉ GÓMEZ-FRIHA / ALICIA RUBIO / ORIOL TARRASÓN

VANIA

ANTÓN CHÉJOV

Traducción y adaptación ORIOL TARRASÓN



del 19 de octubre al 12 de noviembre

SALA JABIERES PONCELA / TEMPORADA 2017

teatrofernangomez.com

 MADRID

Texto **Antón Chéjov**

Sala Jardiel Poncela

Del 19 de octubre al 12 de noviembre de 2017

Horario de funciones:

De martes a sábados: 20.30 h; Domingos: 19.30 h.

Entrada general: 16 euros – martes y miércoles: 14 euros

Duración: 1h. 40 min. (aprox.)

Ficha artística y técnica

Texto
Antón Chéjov

Reparto:

Vània

Alejandro Cano

Sonia

Mamen Camacho

Astrov

Oriol Tarrasón

Yelena

Alicia Rubio

Serebriakov

José Gómez-Friha

Dirección

Oriol Tarrasón

Ayudante de dirección

Fàtima Campos

Escenografía

Les Antonietes

Iluminación

Iñaki Garzón

Cuerpo

Fàtima Campos

Diseño

Assad Kassab



Foto de *Vania* en su paso por Barcelona

“A menudo se me critica que sólo escriba sobre hechos mediocres, y que no represente héroes positivos. Llevamos una vida provinciana, nuestras ciudades empobrecen y nuestro pueblo está exhausto. Todos, mientras somos jóvenes, cantamos como gorriones sobre montones de estiércol; a los cuarenta años ya somos viejos y empezamos a pensar en la muerte. ¿Qué tipo de héroes somos? Sólo quiero explicar a la gente, con total honradez: mirad que aburrida y apagada es vuestra vida. Que las personas lo entiendan, esto es el que más importa; y si lo hacen, seguramente inventarán una vida diferente y mejor. El hombre mejorará cuando lo haya entendido.”

Antón P. Chéjov

SINOPSIS

En una ruinoso finca, Vania y Sonia han trabajado servilmente para mantenerla. Ahora el profesor Serebriakov y su joven esposa, Yelena, han vuelto a la finca de visita trayendo con ellos el caos y la desorganización. Las visitas constantes del médico, Ástrov, no son nada útiles. La comida ya no se sirve a la hora de comer, el trabajo se deja de hacer, y las largas y frías noches se pasan sin dormir. En este caos crecen tres amores que los consumen y que están destinados al fracaso. En este clima sofocante y de esperanzas frustradas, el profesor decide anunciar un plan chocante.

HABLEMOS DE CHÉJOV

Antón Pàvlovitx Chéjov (1860-1904), fue uno de los principales dramaturgos y narradores de Rusia. En sólo cuarenta y cuatro años de vida, escribió alrededor de mil relatos de diversa longitud, más de cuatro mil cartas y un puñado de piezas teatrales. Antón Chéjov es reconocido como un maestro absoluto del relato y como un dramaturgo revolucionario y todavía vigente.

El estilo chejoviano es sencillo, sutil, luminoso y preciso, lleno de observaciones fugaces y detalles. La distancia y la objetividad respecto a los personajes se armonizan en Chéjov con una entonación irónica, pero empapada de ternura, y una cierta melancolía libre de sentimentalismo. Un protagonista típicamente chejoviano es el intelectual apático y melancólico que se siente aburrido e incapaz de hacer nada de provecho, cosa que lo impulsa a filosofar sobre la vaguedad de vivir. El compromiso con la verdad literaria y la verosimilitud en sus obras es consistente con una apelación humanística y progresista. A menudo se le reprochó una visión entomológica sobre sus personajes. Sus obras dramáticas que, con las puestas en escena del Teatro de Arte, tuvieron un cierto eco, fueron tildadas de antiteatrales por la carencia de una acción vigorosa en escena. Ciertamente, rompía con el melodrama tradicional de entonces y abría camino hacia los cambios en la concepción teatral que han tenido lugar durante el siglo veinte, incluyendo el teatro del absurdo o de la paradoja.

SOBRE LA OBRA

El tío Vania es una obra llena de humor, una obra de amores cruzados y deseos no correspondidos, grandes esperanzas y sueños para cambiar la realidad que nos rodea, con la ironía y el sarcasmo habituales de Chéjov, que hace que nos riamos de nuestras propias frustraciones y parece plantearnos un dilema: ¿Resignarse o reaccionar? El Tío Vania nos plantea unos personajes enfangados en una lucha consigo mismos para poder encontrar algún elemento de esperanza donde cogerse. Cuando uno ha visto la cara de la decepción y el agotamiento ya no tiene demasiadas fuerzas para seguir adelante. El aburrimiento y el absurdo de la vida de unos personajes en la Rusia de comienzos del siglo pasado no nos cae tan lejos, en este momento donde parece que los ideales de nuestra sociedad, unos ideales de un mundo más culto, más noble, más justo parecen un espejismo. Pero, Chéjov, tiene la habilidad de poner su atención en los detalles más insignificantes de nuestros personajes. Cómo comen, como ríen, como lloran. Entonces la realidad se deforma y toma unos tintes de humor e ironía, que aligeran la situación dramática. Sus personajes no se resignan a ser absurdos y aburridos como su vida, sino que en el intento de salir de este estado crean una acción vertiginosa a su lado que nos arrastra a nosotros mismos a la liberación.

LES ANTONIETES

En 2009 Les Antonietes nos presentamos ante los espectadores catalanes con *El mal de la juventud* de Ferdinand Brückner, un texto existencialista y desesperanzador de la Alemania de entreguerras que resuena dentro de nosotros como un texto totalmente contemporáneo adelantándose a la crisis que ahora mismo nos domina a todos. Este montaje lo estrenamos en la Sala Muntaner y se pudo ver a continuación en la Fira de Teatre de Tàrraga, Girona y Vic. Este es el primer texto de una serie de espectáculos con los que, Les Antonietes, pretendemos reflexionar sobre el hombre y el mundo que nos rodea.

En el año 2011 decidimos aportar algo de optimismo a nuestros escenarios produciendo *Mucho ruido y pocas nueces* de William Shakespeare. Proclamación de luz y vida, estrenada también en la Sala Muntaner y de gira por Cataluña durante el año 2012.

En el año 2013, siempre con la intención de seguir reflexionando sobre el hombre y la responsabilidad de sus acciones nos decidimos por *Stockmann*, una versión personal de *Un enemigo del pueblo* de Henrik Ibsen. Estrenamos este montaje en la Sala Muntaner ese mismo año y debido a su éxito volvió la temporada siguiente. Se completó la temporada con la gira por Cataluña, Madrid, Valencia y Baleares. En el 2014, compaginado con *Stockmann*, Les Antonietes producimos *Vania*, nuestra adaptación de *Tío Vania*, de Antón Chéjov. Este texto estrenado y prorrogado en el Espai Lliure del Teatre Lliure de Montjuïc, aún tuvo fuerzas para ser exhibido en el teatro El Maldà y agotar las localidades a la venta durante tres semanas. *Vania* salió de gira por Cataluña durante el otoño de 2014. En octubre de ese año creamos *Shake-Spirit*, el espectáculo de clausura del Festival Shakespeare 2014. Se trata de un montaje creado durante una semana de workshop intenso y que sólo pudo ser visto un solo día, el del estreno. Un espectáculo que reúne una treintena de artistas de la danza, el teatro, la música, la pintura y el circo.

El 29 de enero de 2015, estrenamos *Somni Americà*, un espectáculo surgido de la colaboración entre el Teatre Lliure y Les Antonietes. Oriol Tarrasón dirige un espectáculo de autoría propia inspirado en los más grandes dramaturgos americanos (T. Williams, A. Miller, E. O'Neill entre otros) con la voluntad de reflexionar sobre la influencia de la necesidad de alcanzar el éxito en nuestra sociedad. Y como la persecución inflexible de este axioma provoca más tristeza que felicidad. Un espectáculo que pretende dar voz a todos los desarraigados que pueblan nuestra tierra y que tan fácilmente se les tacha de perdedores. El 6 de noviembre de 2015, siguiendo con los autores americanos, llevamos a escena nuestra adaptación de *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams. Este espectáculo fue estrenado en la Sala Planeta dentro del festival Temporada Alta.

Posteriormente hizo temporada en la Sala Muntaner de Barcelona y sigue de gira por Cataluña.

La compañía está formada por el director, dramaturgo y actor Oriol Tarrasón, y la actriz Annabel Castan.