

La tristeza de los ogros

de Fabrice Murgia

La crítica ha dicho...

«La tristeza de los ogros, de Fabrice Murgia, se zambulle en las sombras de la adolescencia: una escritura escénica audaz, inquietante (...) Video en vivo, sonidos y luces se entremezclan con el onirismo y el real: nada de azaroso y ninguna gratuidad. Una manera de volver palpable la pesadilla de una doble deriva, sin respuesta, sin moral, con actores que les anudarán las tripas».

Le Vif. Michèle Friche. 19 de febrero de 2010

«Formidable espectáculo de Fabrice Murgia. Espejo de una generación colapsada de imágenes. La iluminación, el sonido, las secuencias filmadas forman directamente parte de la escritura (...) La obra rechaza todo realismo para acercarse mejor a la verdad.

Le Soir. Jean-Marie Wynants. 8 de febrero de 2010

«Un espectáculo que recibimos todos a corazón abierto»

Rue du Théâtre . Julie Lemaire. 10 de febrero de 2010

«Una obra a la vez realista y onírica donde las aberraciones criminales de una minoría revelan un malestar social latente»

Brussel deze week. WilliamPetty. 3 de febrero de 2010

«La tristeza de los ogros nos pone frente al desconcierto absoluto de jóvenes que nadie ve ni escucha. En un sutil equilibrio entre lo real y la ficción, jugando con los códigos del teatro y la representación, Fabrice Murgia crea una fábula terrible, donde el imaginario de los protagonistas cobra vida en el escenario. Sin juicios ni moralina»

Le Soir. Jean-Marie Wynants. 24 de febrero de 2010

«...Y entramos misteriosamente en los frágiles reinos de la infancia que pocos artistas saben encontrar».

Télérama. Fabienne Pascaud. Julio 2010

«Fabrice Murgia, en su ópera prima, ofrece un objeto teatral que tiene la pureza y la dureza de un diamante, y la poesía y evidencia (la intensidad también) de un cuento de los hermanos Grimm».

Jean Grapin. Webthea.com. 16 de julio de 2010