

CURSO INTENSIVO DRAMATURGIA CREATIVA.

Alberto Castrillo Ferrer

¿DE QUÉ SE TRATA?

El trabajo del curso se centrará en la relación del actor con sus capacidades expresivas, haciendo especial hincapié en los recursos corporales y de tradición gestual, y cómo éstas pueden estar al servicio de los textos más actuales y las nuevas formas de dramatización.

El Cuerpo ha sido un elemento fundamental en el desarrollo del teatro, desde la Tragedia Griega hasta el desarrollo de la comedia en Roma que desembocó siglos más tarde en los tipos de la Commedia dell'Arte o los graciosos del Siglo de Oro español, Molière o Shakespeare, y más recientemente las tendencias de Danza-Teatro, Mimo y Pantomima, Teatro Físico... etc

Por otro lado, los **Autores de hoy**, preocupados en buscar otras formas para la Comunicación teatral abordan estilos dramáticos nuevos, recrean mundos propios y fusionan la teatralidad con narración, audiovisual o danza:

Aquí el actor gestual tiene mucho que "decir".

La pretensión del curso tiene una doble vertiente. Por un lado perderle el miedo a las creaciones colectivas, a los textos de nueva creación, aparentemente engorrosos y difíciles de llevar a la escena y por otro explotar al máximo las capacidades del actor de hoy.

Desde un punto de vista más especializado se trata de una búsqueda de la "teatralidad", a veces carente en nuestro teatro. Y los dos ejes son la *Dirección de Actores* (dramaturgia bien comprendida) y la *Auto-Puesta en Escena* (recursos expresivos): Pensamiento-Gesto-Palabra.

UN CURSO "CONCENTRADO"

La parte teórica se fundamenta en un esquema que compone los problemas que puede tener un docente o un director para levantar una obra. Para realizar el hecho escénico.

La figura del "facilitador" se esta acuñando en el mundo de la docencia teatral como un intermediario entre el maestro de un arte y el profesional (actor o director) que se dispone a abordar un trabajo.

Su objetivo es el de dar las diferentes pistas de las numerosas corrientes teatrales, inducir las nociones esenciales y como su nombre indica "facilitar" Objetivos.

CONTENIDOS PRÁCTICOS

La parte práctica del curso, dada su escasez de horas, será la de apuntar recursos para el máximo aprovechamiento del trabajo en grupo. Para ello trataremos de:

Conocer los recursos expresivos del cuerpo, tanto desde la puesta en escena como desde la actuación.

Aprender o perfeccionar el abordaje de un personaje desde su fisicidad: forma de caminar, miradas, calidades de movimiento, partes del cuerpo que llevan la acción dramática, y sobre todo: LA PRESENCIA ESCÉNICA.

Profundizar y también apoyar a la palabra con la pausa justa o el gesto preciso: trabajo sobre MIJAIL CHEJOV O LA FISICIDAD EN LA PALABRA.

Trabajar sobre los Textos Clásicos, y aplicar ciertas herramientas del trabajo gestual, máscaras, pantomima...

Conocer las diferentes corrientes de teatro que no se fundamentan en la palabra. (Laban, Lecoq, Marceau, Clown, Expresión Corporal, Commedia dell'Arte...). Cultivar la PRECISION y la EXPRESIVIDAD CORPORAL.

Trabajo de CORO y el de transposición de una escena al dinamismo de la COMEDIA actual.



"El teatro es lo inefable", lo que no se puede contar, lo que hay entre palabra y palabra. Y, precisamente, a la expresión mínima del lenguaje nos remontaremos para con otros recursos expresivos mucho más cercanos al teatro que la misma palabra llegar a comunicar y a transmitir las emociones.

Trabajo sobre los **"tipos"** de la Comedia del siglo de Oro, o sobre las Máscaras de la **Commedia dell'Arte**. Trabajo de expresión corporal y mimo: **Laban, Lecoq, Marceau...** serán los grandes puntales de la parte gestual de nuestro curso.

A QUIÉN VA DIRIGIDO

A docentes, actores, dramaturgos y directores, con los que se hará un trabajo teórico previo y el segundo día un trabajo físico COMUN con ejercicios encaminados a despertar la imaginación y los recursos teatrales.

