

FERNÁN GÓMEZ
CENTRO CULTURAL
DE LA VILLA

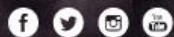
AMANDA T

INSPIRADA EN LA HISTORIA DE AMANDA TODD
DE ÁLEX MAÑAS

DEL 5 AL 29 DE ABRIL

DIRECCIÓN
ÁLEX MAÑAS
INTERPRETES
ISAK FÉRRIZ
GRETA FERNÁNDEZ

SALA JARDIEL PONCELA
TEMPORADA 2018



teatrofernangomez.com

 MADRID

AMANDA T

Inspirada en la historia de Amanda Todd

De Álex Mañas

Sala Jardiel Poncela

Del 5 al 29 de abril de 2018

Horario de funciones:

De martes a sábados: 20.30 h; Domingos y festivos: 19.30 h.

Entrada general: 16 euros – martes y miércoles: 14 euros

Duración: 85 min

Ficha Artística y técnica

Dramaturgia y dirección:

Álex Mañas

Reperto:

Greta Fernández y Isak Férriz

(Xavi Sáez, sustituye a Isak Férriz el 21 y 22 de Abril)

Ayudante de dirección:

Paula Mariscal / Sarah Lena

Escenografía:

Marc Salicrú

Vestuario:

Marina Soteras

Diseño de luces:

Marc Salicrú

Fotografía cartel:

Kiku Piñol

Comunicación y prensa:

Anna Bellorbí

Proyecciones-grafismo:

Sergi Rejat

Proyecciones-edición:

Lola Errando

Producción Ejecutiva:

Helena Font y Gina Aspa

Producción:

En Cursiva y Álex Mañas

Agradecimientos: **Eduard Fernández, Iván Morales, Eolia Escuela Superior de Arte dramático, La 15:23, Rubén Suárez, Sala Atrium, Indigest, ADADE TRADE**

AMANDA T



Amanda T es una obra que fabula la trágica historia de Amanda Todd, la joven canadiense que con quince años se suicidó tras anunciar sus motivos en la red. Tras este suceso hubo más casos similares en los que también está basada esta obra.

El acoso, el despecho, la necesidad de reconocimiento o la soledad, son temas que alimentan la historia. *Amanda T* también pretende recoger la paradoja y la fricción absurda, por momentos incluso cómica, del valor y el estigma social por lo diferente.

NOTAS DEL AUTOR

En 2003 la directora alemana Cristina Schmutz me ofreció participar como actor en *Norway. Today* de Igor Bauersima.

El texto, basado en hechos reales, narra el encuentro entre August y Julie, dos adolescentes que quedan a través de la red, cansados de una vida previsible y dolorosa, para suicidarse en equipo.

Diez años después Joan Carlos Suau y Mariona Tena me proponen dirigir el mismo texto en el Teatro del Arte de Madrid, y es aquí, en el proceso de documentación, donde me intereso por la trágica historia de Amanda Todd, que fallece en el 2012. Es una historia que impacta por cruda, absurda y triste. Pero, como algunas historias reales que a menudo superan la ficción, conlleva una dura paradoja y plantean un dilema social que pensamos que merece visibilizarse.

Movido por el interés en la influencia de las redes sociales y la nueva tecnología, sobre todo entre los adolescentes, me acerco a esta historia que si bien sí tiene un detonante, no tiene un único culpable de su fatal desenlace.

El hilo conductor de nuestro montaje es el vídeo de nueve minutos que cuelga en la red Amanda Todd donde explica que está sufriendo ciberacoso. Un actor y una actriz dan vida a todos los personajes, en una sucesión de hasta diez escenas, la suma de las cuáles pretende resolver el enigma de cómo puede consentir un colectivo el drama de Amanda Todd.

Basándonos en la herencia del teatro social más brechtiano y de algunas influencias de la deconstrucción teatral y la literatura y el cine posmoderno, nuestra intención es la de mezclar carteles, videos, documental, testimoniales y risas enlatadas. ¿Qué puede hacer el acosado para salir de su rol? ¿Cuánto de responsable es el cómplice activo o el observador pasivo? ¿De dónde parte la motivación del acosador? ¿Qué hacemos como sociedad para que esto no suceda?

Álex Mañas

RELACIÓN CON EL TEATRO DOCUMENTAL

Amanda T también es teatro documental o teatro documento. Ciertamente no hay una intención de total fidelidad del argumento en relación a la historia real pero sí se transcribe el noventa por ciento del contenido del vídeo de nueve minutos que Amanda Todd colgó en internet y que todavía se puede encontrar publicado en la red.

Las escenas, por tanto, son ficticias, los personajes también son inventados, pero todo está inspirado en la información que hemos recopilado sobre su historia: documentales, artículos, testimoniales, así como chats donde aún hoy en día se discute sobre su historia. Sin embargo, sí que hay una necesidad de que el hecho verosímil sea el eje transversal de la obra, como suscribe Roland Brus. La intención es la de explorar las fronteras, los límites de la ficción en un sentido más literal, para desbordar la escena e invadirla con restos de "lo real".



Foto de Kiku Piñol (Greta Fernández y Xavi Sáez en la Sala Atrium de Bcn)

QUIEN ES AMANDA TODD

Amanda Todd es una joven canadiense que desde muy pequeña tuvo vocación de artista: cantante, actriz,... Graba vídeos, los cuelga en la red, incluso intenta participar en concursos como *Got Talent*. Le gusta el patinaje, escribir y hacer de animadora. Vive con sus padres y en la adolescencia, como muchos otros chicos y chicas se da de alta en una red social donde se premia la visibilidad y el número de seguidores y visitantes.

Con trece años Amanda enseña los pechos en una ciberconferencia a un desconocido que captura la imagen de la pantalla y empieza a hacerle chantaje. La joven de una manera impudente le ha dado acceso a mucha información y el acosador virtual conoce al detalle el día a día de Amanda y cada vez el acoso es más cruel y más opresivo para la chica.



Ella no sucumbe a los chantajes y el acosador hace públicas las fotografías entre sus conocidos desencadenando así el acoso en las aulas. Incluso amigos cercanos comienzan a ejercer bullying sobre ella.

Amanda se aísla y empieza a consumir estupefacientes. Sus padres la cambian de instituto pero la situación se agrava cuando nuevamente se vuelve a filtrar la foto entre sus nuevos compañeros y estos caen en los mismos parámetros crueles de comportamiento.

Finalmente Amanda recibe la agresión física de un grupo de chicos y se siente traicionada especialmente por el que había resultado ser su amante, por eso cuando vuelve a casa intenta suicidarse ingiriendo lejía. El escarnio, lejos de suavizarse, se agudiza, y un montón de usuarios cuelgan en la red fotomontajes de ella tomando lejía, o le recomiendan otras marcas de detergente para que sus intentos suicidas sean más precisos. Amanda se siente traicionada por todo su entorno y unas semanas antes de suicidarse cuelga un vídeo en YouTube, explicando su historia. Un vídeo en el que no habla, enseña diferentes carteles donde pide ayuda. En esta época Amanda ya estaba en una escuela especializada en atender a jóvenes con experiencias traumáticas.

Tras su trágica muerte, la Policía Montada de Canadá y el servicio forense del estado iniciaron investigaciones.

Aún hoy en día hay colgadas en la red todo tipo de fotos de Amanda. Incluso se filtraron las de su autopsia.

El grupo Anonymus encontró y denunció un presunto pederasta que podría haber sido el supuesto acosador virtual, pero quedó libre de culpa por el caso concreto de Amanda. Una de las líneas de investigación iniciales apuntaba a que habían existido al menos dos cyberacosadores.



Actualmente hay un acusado, un hombre holandés, pendiente de extradición y juicio en Canadá, condenado por el acoso en línea de 34 niñas y 5 hombres de varios países. En 2015 publicó una carta abierta donde negaba su responsabilidad en el suicidio de Amanda Todd. Después consiguió sacar un libro de la cárcel en el mismo sentido. El Martes, 28 de junio de 2016, un tribunal de Amsterdam hizo público que autorizaba la extradición del acusado, cuando él tenía 38 años. Actualmente está pendiente de extradición.

¿POR QUÉ AMANDA TODD?

Nuestra Amanda T es un personaje ficticio.

T de talento... T de teatro... T de "tachadura... T de tendencia... de iT girl... T de todos.

Nuestra Amanda T busca desde pequeña, y en todo momento, este componente de la fórmula que le proporcione el éxito. Su espejo son las grandes estrellas mediáticas y los iconos que marcan tendencias. ¿Dónde reside el Talento? Amanda T lo busca primero en un lugar más ingenuo, con la mimesis de sus muñecas perfectas y siendo complaciente, dulce y amable con los suyos. Después se pasa a un lado más misterioso, provocativo y gótico. Finalmente, como muchas adolescentes, convive con las dos naturalezas, la inocente y la rebelde.

Paradójicamente, su muerte y el hecho de que ella misma lo advierte, convierte a Amanda en un referente para muchos jóvenes. Incluso algunos de los acontecimientos posteriores a su muerte recuerdan a grandes iconos de la belleza, un legado donde se premia el sacrificio y la muerte del incomprendido en su tiempo y del estigmatizado.

Pensamos que el objetivo de consecución de éxito inmediato tiene que ver con un sistema de realización instaurado y aceptado que nos resuena a un "Sueño Americano" con parches y remiendos. Por ello, no creemos que el discurso de nuestra historia sea el de responsabilizar a una menor por integrarse en un sistema de realización preestablecido o el de acusarla de buscar desesperadamente la fama, en todo caso cuestionamos el sistema y planteamos la posibilidad de tomar medidas en la protección de los menores, como personas más vulnerables.

Desde nuestro punto de vista, Todos participamos de este sistema y Todos somos vulnerables en alguna medida.

Tenemos al alcance una tecnología llena de ventajas pero con ciertos peligros como la pérdida de intimidad y, por extensión, la de identidad.

Amanda T es una historia de amor y de muerte, y la historia en la que se inspira plantea un dilema shakesperiano. ¿Qué hubiera pasado si algún Romeo o alguna Julieta, un amigo o una amiga, lejos de traicionar a Amanda, se enfrenta a su entorno? O si alguien o ella misma se levanta en armas y se revela contra todos en forma de venganza... ¿La hubiera salvado la figura del amor romántico o la del héroe justiciero ante la falta de conciencia colectiva? ¿No fueron esos arquetipos sus verdugos?

Más allá del discurso somos conscientes que tratamos material sensible. Al final, una joven de quince años fue la víctima fatal del esperpento. Por lo tanto no podemos obviar el absurdo, la indignación y la pena que sufrieron sus familiares y seres queridos. Que el detonante de todo este despropósito cruel y absurdo fuera que ella enseñara sus pechos, parece extraterrestre. Pero así fue.

Quizás la necesidad de visibilidad y fama esconde un objetivo más esperanzador y humano que es el de merecer ser amado. Amanda buscaba merecer ser amada.

Amanda, es un nombre de origen latino que significa "digna de amor" o "quien merece el amor".



EL DIRECTOR Y LOS ACTORES

Alex Mañas – Director



Álex Mañas se licenció en Derecho, cursó estudios de postgrado en la Universidad Ramon Llull de dirección de actores, y un máster de Dirección cinematográfica en ESCAC. Este dramaturgo y director de teatro combina su trabajo con la docencia, el guión y la dirección audiovisual.

Como autor y director de teatro algunas de sus obras son Algo estrenada en 2005 en el Versus Teatre de Barcelona y en el Teatro Tarambana de Madrid, nominada a los Premios Teatro Barcelona y reestrenada en la Sala Villarroel de Barcelona ocho años después; En cualquier otra Parte, Premio Nacional de Teatro SGAE 2006 y estrenada en el Festival Grec 2007 y en la Casa del Teatro en Bogotá; Íncubo estrenada en la Sala

Villarroel 2011 y Béla Bartók, Exilio en Nueva York estrenada en 2013 en el Festival Grec de Barcelona a Espai Lliure. El montaje de *Norway. Today* de Igor Bauersima que estrenó en el Teatro del Arte de Madrid en 2013, se representó también en el 2013 y 2014 en la Seca Espai Brossa de Barcelona.

Como autor y director de musicales destaca su participación como autor del libreto y de las canciones de *QUÉ*, estrenado en el teatro Coliseum de Barcelona en 2007 y ganador del Premio Butaca a la mejor composición musical. También fundó The Mamzelles Teatro participando como dramaturgo en sus tres primeros montajes: *The Experiment*, 2012 (Espai Lliure), *My Sweet Country*, 2013 (Teatro Poliorama) y *Orgía*, 2013 (Espai Lliure).

En el medio audiovisual, como guionista, junto con Aina Clotet, es el autor de *Positivos*, dirigida por Judith Colell. También junto a su autora es el responsable de la adaptación televisiva de la obra de teatro *Germanes* de Carol López, ambas tv movies nominadas a los Premios Gaudí. En 2015 recibió el premio de ESCAC para la producción de su primer cortometraje con el título *Mejor amigo*, producido por ESCAC films. Ganador al mejor director en el festival de Polonia 12th months y seleccionado en el prestigioso festival de Guanajuato (GIFF), Mecal de Barcelona, Tarazona y MinMax de Alemania entre otros.

Greta Fernández - actriz protagonista



En cine, ha participado en varios filmes, entre los que destacan *Embers*, de Claire Carré y *Ficción y Truman*, de Cesc Gay, *La próxima piel* de Isaki Lacuesta, trabajo por el que estuvo nominada a la mejor actriz secundaria en los Premis Gaudí 2017, *No sé decir adiós*, de Lino Escalera, *Amar* de Esteban Crespo y *La enfermedad del Domingo* de Ramón Salazar...

En televisión la hemos podido ver en *La Riera* de tv3 y *Olor de Colonia*, de Celia Grande, *Sé quién eres*, de Telecinco y próximamente en *Matar al Padre* de Movistar+. Ha cursado estudios de interpretación en la New York Film Academy, en la escuela Nancy Tuñón y en el estudio Laura Jou de Barcelona y con Andrés Lima.

Amanda T es su primera aparición en teatro.

Isak Férriz - actor protagonista



Como actor ha participado en largometrajes y series de televisión entre las que destacan: *Gigantes* de Enrique Urbizu (Movistar+, 2018), *Las distancias* de Elena Trapé (2018), *Knightfall* (History channel, 2018), *La llum d'elna* de Sílvia Quer (Tv-Movie 2017), *Black Sails* (Starz 2015), *Lobos sucios* de Simón Casal (2015), *Citas* de Pau Freixas (TV3, 2015/16), *Los últimos días* de David y Àlex Pastor (2013),

El Cónsul de Sodoma de Sígrfid Monleón (2009), *Rhesus* de Carles Torrens (Tv-Movie, 2009), *Trash* de Carles Torras (2008), *Serrallonga* (Tv-Movie, 2008) o *Mi dulce* (2001). En teatro destacan: *Amanda T* de Àlex Mañas (2018), *kalimat* de Helena Tornero (2017), *snorkel* (La Virgueria 2016), *Sunday Morning* de Carol López (2016), *El Peso del Plomo* (La Virgueria 2014), *El vigilante de la nada* (2013), *Nuestra clase* (2013), *Obsessions* de Jordi Oriol (Indi-Gest 2008), *Metamorfosis* (La Fura dels Baus 2005/06), *Génova 01* (2005), *Super-Rawal* (2003/04), *Cara de fuego* (2002).

Desde 2006 compagina su carrera delante y detrás de las cámaras. Con su productora Rupert films.

Xavi Sáez - actor
(Sustitución 21 y 22 de Abril en Madrid)



En teatro, en 2016 participó en *La última nit del món* de Llätzer García (Flyhard Prod) y *Qui bones obres farà* de Pep Tosar (Teatro Nacional). Otros trabajos destacados y premiados han sido sus interpretaciones en *Sé de un Lugar* de Iván Morales o *J'arrive* de Marta Carrasco.

En cine, ha trabajado últimamente en *Carta para Eva* de Agustí Villaronga, *No sé decir adiós* de Lino Escalera, *Con Juan Diego*, Lola Dueñas y Natalie Poza (2016), y *Letters to Paul Morrissey* de Armand Rovira (2015).

En televisión, Sáez ha participado recientemente como Dr. Marín en la serie *Nit i dia* de Lluís Arcarazo y Jordi Galcerán y como Javier Casas en *La Riera* de TV3.

Anteriormente ha trabajado en *El cor de la ciutat*, *Jet-lag* de T de teatro, *La cosa nostra* del Terrat, *Laberint d'obres*, entre otros.

El actor está formado en el Colegio del teatro de Barcelona y tiene estudios en Festina Barroco con Txiqui Berraondo y Manuel Lillo.